

ИГОРЬ ОБУХОВ

IGOR OBUKHOV

КРУГОМ | ЖИВОПИСЬ



ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
PRIMORYE STATE ART GALLERY

ИГОРЬ ОБУХОВ

IGOR OBUKHOV

КРУГОМ | ЖИВОПИСЬ

Владивосток
2015



Проект Игоря Обухова «Кругом» представляет 21 живописное произведение необычного, круглого, формата. Желание автора попробовать себя в росписи фарфоровых тарелок привело к появлению холстов, круглых по форме, тематически объединённых национальными и географическими особенностями региона, но каждая из работ представляет самостоятельное законченное произведение. Значение названия выставки можно рассматривать как и по кругу, и совершая круговое движение, и вокруг, со всех сторон. Будучи первичным символом единства и бесконечности, знаком абсолюта и совершенства, круг символизирует время в вечности. Линия фигуры не имеет ни начала, ни конца, и все точки её эквивалентны. Несомненно, что глубокая философия формы круга, его идеальное строение отразились в напряженных поисках композиции, тематике произведений, охватывающей и колорит жизни народностей Приморья, и своеобразие древних восточных культур, и уникальную природу края.

Работы создавались художником на протяжении двух лет по итогам творческих поездок по югу Приморья и в близлежащие страны Азии: Индонезию, Китай, Японию. Постоянные пейзажные темы, мотивы, образы природы, архитектуры и самого пространства ненавязчиво, но необратимо пресотворены игрой воображения. Но это изображение не литературного, а образно пластического порядка. Заложенный в основе произведения конкретный натурный источник преломлен через обобщающую, проясняющую основное призму воспоминания. Исходный пейзажный мотив не пишется с натуры – он сознательно переработан и воссоздан по памяти. Преображающая фантазия автора выявляет настоящую, истинную сущность видимого, неповторимость времени и места, суть и дух зримого феномена. Камерный, но при этом открытый в бесконечность мир пейзажа – один из основных мотивов в творчестве художника.

При этом присущая холстам лёгкость и простота композиции строятся на внимательном отношении автора к поверхности, уводя в глубину пространственную и ассоциативно-смысловую. Таким образом, произведения строятся на своеобразном пограничье: с одной стороны, это наблюдения-впечатления, с другой – условный абстрагированный образ-знак.

Пластический язык произведений основан на повышенном внимании к цветовой, ритмической и фактурной организации поверхности холста. Эффекты живописной фактуры, эстетизация плоскости, особая светоносность красок или графического пятна играют в работах большую роль. Формальная чистота и сделанность каждого сантиметра поверхности становятся активным изобразительным фоном, привносящим в произведение напряженность реальности. Изображение создаёт впечатление причудливого пространства, превращаясь в стереоскопичность. Мотив отодвигается на задний план, сохраняя только свою стимулирующую силу, превращается в вибрирующую поверхность. Особую роль в восприятии произведений играют авторские фарфоровые рамы, окрашенные в разные цвета, с фактурой, пагиной, золочением. Круглые по форме холсты, одетые в круглые рамы, воспринимаются на стенах как иллюминаторы, подходя к которым, мы пытаемся увидеть, что же там: вокруг, кругом, со всех сторон...

Проникнутые особым настроением, трогательные по рисунку, работы Игоря Обухова обладают притягательной силой. В них есть личная интонация лирического раздумья художника, особенно созвучная нашему времени, с его неудовлетворенной потребностью в красоте и чистоте жизни, с его вечным беспокойством размышлений о мире.

Алёна Даценко
Член ВТОО «Союз художников России»
искусствовед,

ALL AROUND

Igor Obukhov's project "All Around" represents 21 paintings of an unusual, circular format. Artist's desire to try his hand in painting porcelain plates led to the round canvas, nationally and geographically united by the features of the region, however each art piece is an independently finished product. Meaning of the exhibition can be viewed as either a circle, or making a circular motion, or all around from all sides. As the primary symbol of unity and infinity, a sign of an absolute and perfection, the circle symbolizes time in eternity. The line shape has no beginning and no end, and its points are identical. There is no doubt that the deep philosophy behind the circle shape, its perfect structure reflected in the intense search for composition, work piece subjects covering the lifestyle of Primorye region people as well as the originality of the ancient Eastern cultures, and the unique nature of the region.

These art pieces were created over the past two years on the basis of creative trips to the south of Primorye and the nearby Asian countries: Indonesia, China, Japan. Landscape themes, motifs, images of nature, architecture and space, unobtrusively but irrevocably create a game of imagination. However it is rather a figurative imagination than a literary one. A specific work piece source is fully refracted through the prism of memories. The original landscape motif is not written from life – it was deliberately redesigned and reconstructed from the memories. Artists fantasy reveals real and true essence of the visible, unique time and place, the essence and the spirit of the visible phenomenon.

Intimate, however still open to the landscape infinity it is one of the main motifs in the artist's work. At the same time the simplicity of the composition is based on the author's careful attention to the surface and constant search into the spatial and associative meaning. Thus, these works

are based on a some kind of frontier: on one hand, it is an observation and experience, on the other - conventional abstracted image-sign.

Texture and color saturation are one of the features of Igor Obukhov's works. It is certainly fresh, bright colors, which at the same time recreate the story, and spiritualize it. Plastic language of the works is based on an increased attention to the color, texture and rhythmic organization of the canvas. Picturesque effects, plane aesthetization, radiance of the color or graphic spot played a major role in the works. Formal purity and completeness of each centimeter becomes active visual background, introducing a tension reality into the art works. The image gives the impression of a bizarre space, turning into stereoscopy. Motive is up-staged, keeping only its catalytic effect, and it turns into a vibrating surface.

A special role in the perception of the artist's works play porcelain frames, painted in different colors, with the texture, patina and gilding. Round shaped canvases, round framed, perceived as the portholes on the walls, coming to which, we are trying to see what's out there: around, all around, from all the sides ...

Igor Obukhov's paintings possess charisma and a personal lyrical reflection, particularly in tune with our time, with its unmet need in the beauty and purity of life, with its eternal anxiety of thinking about the world. Wisdom and primeval naivete, naturally connecting and defining creative nature, help the artist to create images through the unique solution of the composition and the organic tissue of the sensual world.

Alyona Datsenko

Art critic, member of the Union of artists of Russia,
member of AIS

Маяк	Light house
Амга	The Amga river
Бычок в томате	Canned fish
К Элизе	To Alice
Императорский мостик	Bridge in the imperial garden
Восемь дринок	Eight drinks
Вахтеры	Watchmen
Встречи-прощания	Comings and goings
Мачты	Masts
Моргородок	Sea town
Старофлот	The wreck
На пляже	In the beach
На встречу	The hope
Надежда	Towards each other
День рождения	Birth day
Снежная баба	Snowwoman
Зимнее солнце	Winter sun
Четыре времени	Four seasons
Бочка рома	Rum barrel
Кругом	Round up

холст, масло oil, canvas

«Маяк». Light house



«Амга». The Amga river



«Бычок в томате». Canned fish



«К Элизе». To Alice



«Императорский мостик». Bridge in the imperial garden



«Восемь дринок». Eight drinks



«Вахтёры». Watchmen



«Встречи-прощания». Comings and goings



«Мачты». Masts



«Моргородок». Sea town



«Старофлот». The wreck



«На пляже». In the beach



«Навстречу». Towards each other



«Надежда». The hope



«Нарождение». Birth day



«Снежная баба». Snowwoman



«Зимнее солнце». Winter sun



«Четыре времени». Four seasons



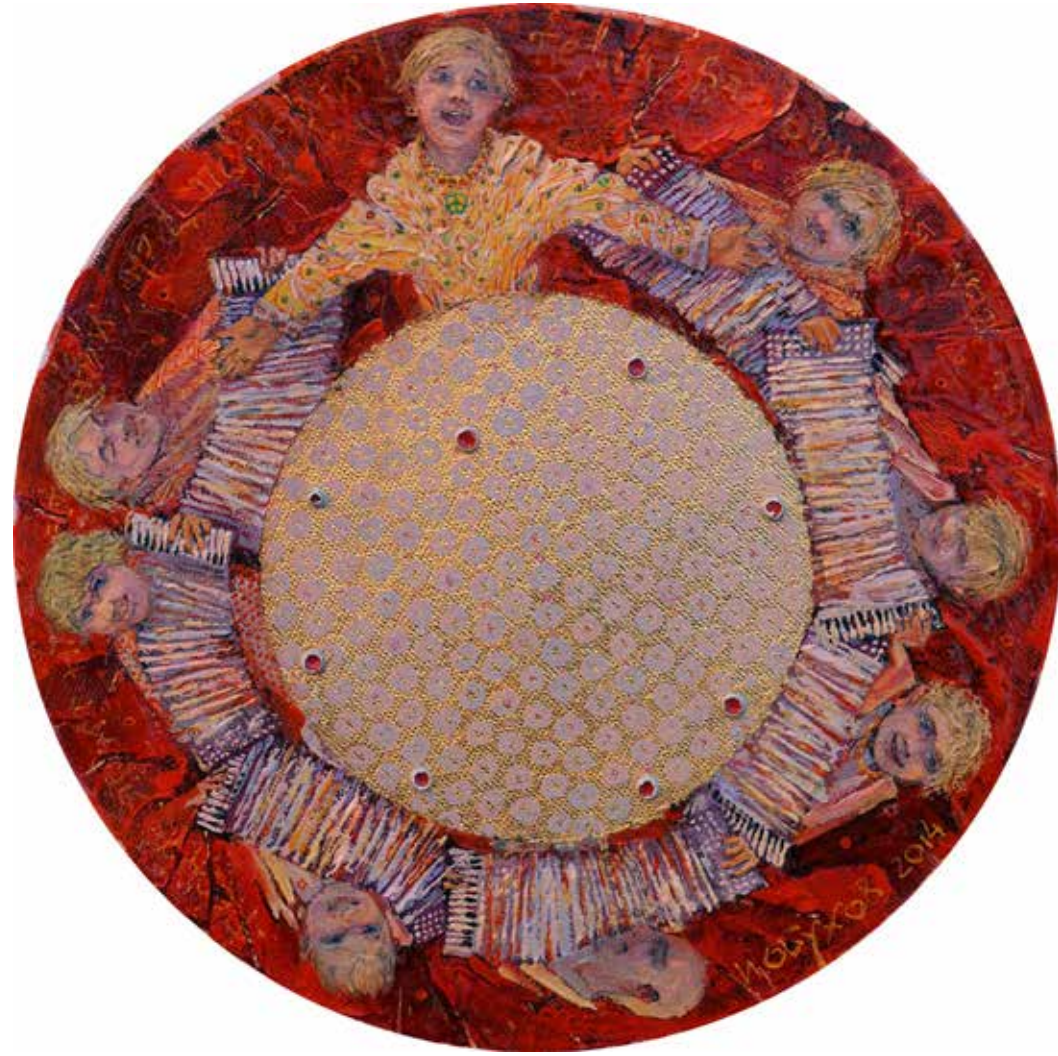
«V».



«Бочка рома». Rum barrel



«Кругом». Round up



Обухов Игорь Борисович

1970 год рождения, Артем. Приморский край.

ВЫСТАВКИ

- 1996 - «Пленэр - 96». Музей современного искусства «Арт-этаж». Владивосток.
2004 - «Мой город, мой мир». Выставочный зал Приморской организации СХ РФ. Владивосток.
2005 - «Ватерлиния». Выставочный зал Приморской организации СХ РФ. Владивосток
- «7-я выставка искусства стран северо-восточной Азии». Кангвондо. Корея.
2006 - «Вдохновение». Музей современного искусства «Артэтаж». Владивосток.
2007 - «Технология творчества». Музей современного искусства. «Арт-этаж. Владивосток.
- «Восток встречается с востоком». Государственный музей изобразительных искусств провинции Хэйлудзян. Харбин. КНР.
2008 - «Художники в Сидеми, на островах и берегах Приморья». Музей современного искусства «Арт-этаж». Владивосток.
2009 - «Современная живопись России: художники Владивостока». Музей современного искусства. Пусан. Корея.
«Окрашено». Приморская государственная картинная галерея, Владивосток.
«Дальний Восток». 10-я зональная выставка. Дальневосточный художественный музей. Хабаровск.
«Россия: Восточный взгляд. Связывая миры». «Лассаль» Росийский павильон саммита АТЭС. Сингапур.
«Владивосток-150» Музей современного искусства «Арт-этаж», Владивосток.
«Художники флоту». Республиканская выставка. Выставочный зал Приморской организации СХ РФ. Владивосток.
2012 - «Образы войны и победы 1812 года в работах современных художников декоративно-прикладного искусства». Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Москва.
«Восточный транзит». Выставка проведенная в рамках саммита АТЭС. Владивосток.
«50 лет ДВГАИ». Музей современного искусства Арт-этаж. Владивосток.
2013 - «Белая выставка». Международная выставка. Галерея им.Федотова. Хабаровск.
«Международная выставка произведений искусств стран АТР». Владивосток.
«Международная выставкам живописи и каллиграфии». Сидней. Австралия.
2014 - «Международная выставка произведений искусств стран АТР». Монголия.
«Художники Дальнего Востока». Региональная выставка. Выставочный зал ПСХ РФ. Владивосток.
«Международная выставка живописи и каллиграфии». Музей им.Арсеньева. Владивосток.
2015 - «Международная выставка живописи и каллиграфии». Токио. Япония.
Корея-Россия. Приморская государственная картинная галерея

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2008 - «По морям, по полям» Приморская государственная картинная галерея. Владивосток.
2010 - «Навстречу саммиту АТЭС: Сингапур-Йокогама-Гонолулу-Владивосток», Приморская государственная картинная галерея. Владивосток.
2012 - «36 видов возле Фудзиямы». Выставочный зал Приморской организации СХ РФ. Владивосток.
«36 видов возле Фудзиямы». Выставка в рамках Российско-Японского форума. Музей современного искусства «Арт-этаж». Владивосток.
2013 - «9000». Галерея современного искусства «Арка». Владивосток.
2014 - «Кругом». Приморская государственная картинная галерея. Владивосток.

НАГРАДЫ

Лауреат Выставки-конкурса «Образы войны и победы 1812 года в работах современных художников декоративно-прикладного искусства».
Благодарность Российской академии художеств.
Дипломант премии Н.К. Рериха.
Благодарность ВТОО «Союз художников России»

Igor Obukhov

Born in 1970 in Artyom, Russian Far East

EXHIBITIONS

- 1996 - «Art-Camp of 1996». Contemporary Arts Museum ART-ETAGE, Vladivostok
2003 - All-Russian Exhibition of Graduation Artworks amongst the Art Schools. Krasnoyarsk
2004 - «My city - my world» . Exhibition Hall of the Primorye Union of the Russian Artists, Vladivostok
2005 - «Waterline». Exhibition Hall of the Primorye Union of the Russian Artists, Vladivostok
«Seventh Exhibition of the North - East Asia Arts, Kangwon-do, Korea
2006 - «Inspiration». Contemporary Arts Museum ART- ETAGE, Vladivostok
2007 - «Creative Technologies». Contemporary Arts Museum ART - ETAGE, Vladivostok
«East meets East». Heilongjiang Province Museum of Fine Arts, Harbin, China
2008 - «Artists in Sidemy, on the Islands and Shores of Primorye». Contemporary Arts Museum of ART-ETAGE, Vladivostok
2009 - «Contemporary Russian Paintings: Artists of Vladivostok», BUMA, Korea
«Painted». The Primorye State Gallery, Vladivostok
«Russian Far East. Tenth regional exhibition». The Far - Eastern Museum of Fine Arts, Khabarovsk
«Russia: Eastern Glance - Connecting the Worlds». LaSalle college. APEC summit, Singapore
«Vladivostok - 150». Contemporary Arts Museum ART-ETAGE, Vladivostok
«From Artists to the Navy». All-Russian exhibition. Exhibition Hall of the Primorye Union of the Russian Artists, Vladivostok
2012 - «War and Victory of 1812 in the modern applied arts». All-Russian Applied Arts Museum , Moscow
«Eastern Transit». APEC summit exhibition, Vladivostok
«Fifty years of the Far Eastern Academy of Fine Arts». Contemporary Arts Museum ART-ETAGE, Vladivostok
2013 - «White Exhibition», International painting exhibition. The Fedotov Gallery, Khabarovsk
«International exhibition of the Asian Pacific Arts Objects», Vladivostok
«International Exhibition of Painting and Calligraphy», Sydney , Austrlia
2014 - «International Exhibition of the Asian Pacific Arts Objects», Mongolia
«Artists of the Russian Far East». Regional exhibition. Exhibition Hall of the Primorye Union of the Russian Artists, Vladivostok
«International Exhibition of Painting and Calligraphy». The Arseniev Regional History Museum», Vladivostok
2015 - «International Exhibition of Painting and Calligraphy», Tokyo , Japan
«Russo-Korean Arts Exhibition», The Primorye State Gallery, Vladivostok

SOLO EXHIBITIONS

- 2008 - «Riding the Seas and Lands». The Primorye State Gallery, Vladivostok
2010 - «Towards the APEC Summit: Singapore-Yokohama-Honolulu-Vladivostok». The Primorye State Gallery, Vladivostok
2012 - Thirty Six Views of Mt. Fuji». Exhibition Hall of the Primorye Union of the Russian Artists, Vladivostok
«Thirty Six Views of Mt. Fuji». Russo - Japan Forum exhibition. Contemporary Arts Museum ART-ETAGE , Vladivostok
2013 - «9000». Contemporary Art Gallery «Arka», Vladivostok
2014 - «Round up». The Primorye State Gallery , Vladivostok

REWARDS

Prize winner of «The War and Victory of 1812 in the modern applied arts».
Commendation letter from the Russian Academy of Fine Arts.
Diploma of the Roerich Prize

ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Россия, 690091
Владивосток, Алеутская 12,
8 (423) 24-11-144

PRIMORYE STATE ART GALLERY

12, Aleutskaya str, Vladivostok,
Russia, 690091
8(423)24-11-144

ИГОРЬ ОБУХОВ
Владивосток,
8 (908) 992-19-86
ibonap@mail.ru

IGOR OBUKHOV
Vladivostok
8 (908) 992-19-86
ibonap@mail.ru