

«Привет от Влада».



ИГОРЬ ОБУХОВ

ВЛАД & ВОСТОК
«Привет от Влада»

ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

19 мая - 2 июля

primgallery.com Алеутская, 12
241-06-10 Главные анфилады

AAA

ДОРОЖНОЕ ПОЛИЦИЕЙ

0+

Проект Влад & Восток.

И вот, Влад снова нас встречает! Кто бы мог подумать, что созданный в 2016 году, художником Игорем Обуховым, образ мальчугана, вырастет в увлекательную историю, где рассказывается о городе, об исторических событиях, о знаковых символах и атрибутах, с коими связан Владивосток.

Именно тогда, на выставке «Влад и Восток» в Приморской картинной галерее, владивостокскому зрителю был представлен образ мальчишки-подростка Влада, в тельняшке и в будёновке с морской звездой и золотыми якорями. Образ, который вынашивался художником долгое время, образ, история которого находится в «родственной» связи с одним из главных символов Владивостока – красноармейцем в будёновке, со знаменем и трубой в руках – центральной части памятника «Борцам за власть Советов на Дальнем Востоке» (автор проекта А.И. Тенета). Тем самым, художник Обухов связал в единое целое героическое прошлое (фигура знаменосца, обращенная в сторону бухты Золотой Рог) и настоящее, в образе юного хозяина и защитника тихоокеанских рубежей России – через богатырку (головной убор, некогда придуманный художником Виктором Васнецовым для царского парада и воспевающий древнерусских витязей), несколько доработанную в плане символики революционерами и ставшую неотъемлемым атрибутом красноармейца, – будёновку, которая является обязательным атрибутом внешнего облика Влада. И если красная звезда на богатырке возвращает нас к героическим событиям прошлого, то появление на будёновке Влада морской

звезды с золотым якорем и вписанной латиницей буквой «V» – говорит о настоящем и будущем Владивостока.

Художника всегда занимал вопрос символа места, что есть символы Владивостока? Да, каждый город имеет официальный символ – герб. Но мы ведь знаем, сами собой рождаются и живут в сознании горожан некие знаки и символы, которые являются своего рода сущностью его истории, особенностей и достопримечательностей – это то, с чем город ассоциируется, чем гордятся его жители, о чем рассказывают туристам. Часто таким символом становится яркое произведение монументального искусства – памятник, как Медный всадник для Санкт-Петербурга, или «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане в Волгограде. Что же такое сегодня символ города? Скорее всего, это универсальная категория, которая включает в себя культурные, национальные, социально-экономические и иные местные традиции данной территории.

На вопрос, какие символы у Владивостока, мы услышим разные ответы: тигр, чайка, якорь, маяк, мосты и другие. Интересно, что в последнее время в наборе этих традиционных природных символов появляется новый – Влад – образ, который на протяжении нескольких лет разрабатывается художником Игорем Обуховым. Рожденный из сопоставления предметного образа города и глубинного смысла, где переплелись две истории – революционная и морская, наш юный герой оптимистически смотрит в будущее. В будущее города, где он рождён, живёт и который беззаветно любит. Это его Владивосток!

На выставке 2016 года были представлены декоративные фарфоровые тарелки, плакетки и акварели. В акварельных листах, в росписях по фарфору, наш юный герой путешествует и ловит рыбу, отдыхает, мечтает, сидя на рее вместе с чайками, водружает над городом сияющую, как драгоценность, морскую звезду с золотым якорем, сигналил кораблям флагами, бережно держит тигрёнка. А рядом с ним такие узнаваемые и дорогие нам символы города, как морская звезда, тигр, чайка, мосты, сопки, корабли... Всех вместе их художник использует в своих маленьких историях, порою веселых, порою ностальгирующих, но никого не оставляющих равнодушными. Это истории о похождениях и путешествиях главного объединяющего всю выставку героя – Влада, живущего на востоке России, в одном из красивейших городов России.

Сегодня, на выставке в Приморской государственной картинной галерее, к уже существующим акварельным листам и живописи, добавились не только новые истории Влада, а также фарфоровые «открытки» и броши. Словосочетание фарфоровая открытка кажется чем-то необычным для нашего современного обихода, сегодня мало кто использует традиционные бумажные открытки, а тут фарфоровые. Но, на самом деле фарфоровые открытки появились еще в 30-е годы XIX столетия, они были своего рода визитной карточкой для продавца, их использовали как поздравительные открытки для владельцев кафе и музыкальных обществ, иногда использовали как танцевальную открытку (на них были перечислены названия танцев и композиторы). Но, опасность свинцовых белил, которыми были покрыты открытки в то время, была продемонстрирована примерно в 1860-х годах для тех, кто с ними работал, и, в конце концов, они были запрещены. Безопасные материалы и технологии XX столетия позволили возродить фарфоровые открытки, они появились у ведущих производителей керамики в мире, это фабрики Villeroy&Boch и The Brandford Editions. Каждая такая открытка маркирована названием серии и фирмой.

Собственно фарфоровые открытки предназначены для того же, что и обычные. Их подписываются и дарят. А также их коллекционируют, как и обычные, но преимущество фарфоровых в том, что их можно использовать как картину, повесив на стену или поставив на специальную подставочку. На обратной стороне фарфоровой можно приклеить плотную бумагу, которую можно подписать.

Уникальность созданным Игорем Обуховым открыток в том, что все они расписаны вручную, в одних рисунок нанесен по бисквиту (разновидность керамики, неглазурованный фарфор, изделие из белой фарфоровой массы, не покрытое блестящим слоем свинцовой глазури), другие после росписи покрыты глазурью. Бисквитные пласти имеют толщину в 1,5-2 мм, тончайшие как хрупкий фарфор. Художник сознательно добивается такой хрупкости, чтобы добиться легкости, свойственной бумажной основе. Ведь фарфоровые открытки художника – это имитация бумажных листов, одни, с рисунком на память, как будто вырваны из блокнота, другие представляют бумажные открытки, но всех их объединяет наш герой, молодой, озорной, открытый миру и по-настоящему любящий свой город.

Желание художника сделать образ Влада близким каждому, обратило интересы художника к такому казалось бы утилитарному предмету, как брошь. Но как раз брошь – это особый вид бижутерии, где нет никаких правил и ограничений в процессе творения, где мастер может дать полную волю своим фантазиям. И вот наш герой, или знакомые уже нам символы города, могут поселиться на лацкане пиджака, на платье или свитере. Казалось бы, такая мелкая деталь, но именно эта деталь умеет правильно подчеркнуть образ, добавить красок и настроения в серую повседневность будней, а главное поднимет настроение и произведет впечатление. Фарфор в руках мастера превращается не только в изящные вещи, но и в сложные произведения искусства. Выполненные в бисквите, расписанные, покрытые глазурью и декорированные золотом эти маленькие изящные вещи подлинные произведения декоративного искусства.

Центральным экспонатом выставки является масштабное керамическое панно «Друзья», где уже знакомый нам герой, Влад, бережно обнимающий тигренка и всматривающийся вдаль, совершенно по-другому зазвучал в отличие от акварельного листа, броши и открытки. Использование масштаба, глазури, фактур, придают панно не только монументальное звучание, но здесь и гармоничное единство формы, композиции, орнамента, рисунка и чисто живописных находок. Хочется, чтобы именно такие панно украшали общественные места нашего города, чтобы образ Влада стал одним из узнаваемых символов Владивостока.

Фарфор, в отличие от живописных или графических произведений, имеет возможность тиражирования. Так, например, представленные на выставке фарфоровые открытки и броши, вполне могут быть тиражированы, что обеспечит доступность приобретения этих вещей. При этом одни фарфоровые открытки могут быть также расписаны вручную и остаться в сегменте уникальных авторских произведений, а на другие может быть нанесена печать, что позволит сделать их более доступными для приобретения, и перевести в ряд уникальных сувенирных предметов, отражающих символы места и ассоциирующихся именно с Владивостоком.

Владивосток будет и дальше меняться, и мы можем участвовать в этом процессе, если предложим что-то свое, уникальное, отличающее наш город от других городов и прочно связанное с тем, что мы так ценим и любим в родном городе. Так может Владу быть новым символом нашего города? Я, за.

Алёна Даценко

искусствовед