



Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области
Сахалинский областной художественный музей
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

Составители:
Текст буклета: Яковец Л.В., Даценко А.А.
Редактор: Яковец Л.В.
Дизайн: Ковинько С.В.



Игорь Обухов

НА ВОСТОК

ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

Южно-Сахалинск
2016 г.



| НА ВОСТОК |



На ветру. 2014. Холст, масло. 27x39

Искусство каждого региона нашей Родины богато собственными художественными традициями. Приморский край является естественным объектом притяжения внимания художников, являясь, пожалуй, примером для поиска художниками новых творческих решений. Живопись приморских художников самобытна, многообразна и многопланова. За художников сегодня многое говорят их работы, сильные по форме, глубокие по содержанию.

В настоящее время на Дальнем Востоке насчитывается свыше десятка творческих организаций художников, и Приморское отделение ВТОО «Союз художников России» - вторая по численности. Деятельность организации переплетена с историей изобразительного искусства не только Приморского края и Дальнего Востока, но и всей России и мира в целом.

Как считают арт-критики, исходный пейзажный мотив работ не написан с натуры, а сознательно переработан и воссоздан по памяти.

В роду у Игоря Обухова не было художников. В школе, имея большую склонность к гуманитарным наукам,

был хулиганом, зато очень любил рисовать... Но после окончания школы внезапно наступил период охлаждения к любимому занятию. Он долго не мог определиться на жизненном пути. В будущем известный приморский художник пять лет «ходил в моря», затем работал дизайнером интерьеров, но сердце все-равно привело его на путь искусства.

Художник пишет свои картины маслом. Пожалуй, более богатый и фактурный материал, сложно найти. Его первая выставка состоялась ещё во время учебы во Владивостокском художественном училище. Сегодня работы Игоря Обухова выставляются в музеях и галереях Владивостока, экспонируются на выставках в Хабаровске и Красноярске, в Японии и Республике Корея. Его произведения находятся в коллекциях Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург), Приморской государственной картинной галереи (г. Владивосток), Музее современного искусства «Арка» и Музее современного искусства «Артэтаж» (г. Владивосток). Живописные работы Игоря Обухова привлекают, прежде всего, ощущением напряженного переживания собственного существования в мире. Произведения можно трактовать,

как особый живой организм, переживающий воспоминания о прошедших жизнях, событиях, местах, как размышления о бесконечно малом и бесконечно большом...

Пейзажные работы Игоря Обухова можно сравнить с открытыми в мир окнами. Сиюминутные мгновения, изображенные автором, мысленно переносят зрителя во времена и в пространства, рассказывая о местах, столь тщательно прорисованных художником. Изображения природы в его работах отличается особой поэтичностью. Дело, по-видимому, в цельности всего творчества художника. Он сумел найти свои темы, свои подходы и свои узнаваемые приемы перерождения этой темы в художественные образы.

Творчество Игоря Обухова основывается на чувствах и природном таланте. Его картины наполнены душевным теплом и глубокой искренней добротой. Изобразительный язык богат возможностями для выражения мыслей об окружающем нас мире. Приморский художник в совершенстве владеющий цветом, знаками и образами, раскрывает идеи своих произведений для зрителей.

В творчестве Игоря Обухова ярко выражен и жизненный опыт и особенности характера. И чем ярче и насыщеннее изображена жизнь в его произведениях, тем интереснее для зрителя и глубже для искусствоведов проникновение в творчество художника, в его связь с Приморьем.

Художнику есть что сказать и чем поделится со зрителем. Индивидуальность художника придает творчеству особую неповторимость, обладает собственным почерком при создании произведения искусства и, находит отклик в душе каждого зрителя.

Любовь Яковец

*Старший научный сотрудник по разделу коллекции
«Искусство дальневосточных художников»
ГБУК «Сахалинский областной художественный музей»*



Восемь желаний. 2015. Холст, масло. 120x80



Сингапур. Набережная. 2009. Холст, масло. 90x120



Высоко сию. Фудзико. 2011. Холст, масло. 27x39

| НА ВОСТОК |

Персональная выставка Игоря Обухова «На Восток» – стала итогом нескольких поездок художника в страны дальнего Востока (Япония, Китай, Индонезия). Самобытная культура этих стран, богатое художественное наследие, дали автору своеобразный импульс к созданию целых серий: «Сингапур» в рамках проекта «Восточный транзит», «36 видов Фудзи-сан», «Кругом». Багаж знаний, накопленный художником во время поездок, оказался достаточно многообразным. Одним из важных аспектов работы автора стал выбор образов, сюжетов и атрибутики, составляющих изобразительную тему произведений. Даже не знакомый с историей и памятниками культуры той или иной страны зритель, вовлекается разнообразием характеристик живописных холстов, а его ассоциативное мышление формирует интерес к образному содержанию работ. Важная роль в этом плане отводится разработанной художником системе подачи изобразительного материала, которая строится на принципах психологического восприятия визуальной информации. Не часто встречающиеся у других художников такие формы холста, как вытянутый по вер-

тикали или круглый, создают в творчестве Игоря Обухова определенную интригу, в которую вплетается метафоричность и символика. Пейзажные темы, мотивы, образы природы, архитектуры и самого пространства ненавязчиво, но неотвратно пресотворены игрой воображения. Но это воображение не литературного, а образно пластического порядка. Заложенный в основе произведения конкретный натуральный источник преломлен через обобщающую, проясняющую основное призму воспоминания. Исходный пейзажный мотив не пишется с натуры – он сознательно переработан и воссоздан по памяти. Преображающая фантазия автора выявляет настоящую, истинную сущность видимого, неповторимость времени и места, суть и дух зримого феномена. Камерный, но при этом открытый в бесконечность мир пейзажа – один из основных мотивов в творчестве художника. При этом присущая холстам лёгкость и простота композиции строятся на внимательном отношении автора к поверхности, уводят в глубину пространственную и ассоциативно-смысловую. Таким образом, произведения строятся на своеобразном пограничье: с одной стороны, это наблюдения-впечатления,



Кругом! 2014. Холст,масло. Диаметр 28

с другой – условный абстрагированный образ.

Одной из особенностей произведений Игоря Обухова является фактурность и насыщенность цвета. Это непременно свежие, яркие краски, которые одновременно и воссоздают сюжет, и одухотворяют его. Пластический язык произведений основан на повышенном внимании к цветовой, ритмической и фактурной организации поверхности холста. Эффекты живописной фактуры, эстетизация плоскости, особая светоносность красок играют в работах большую роль. Формальная чистота и сделанность каждого сантиметра поверхности становятся активным изобразительным фоном, приносящим в произведение напряженность реальности. Изображение создает впечатление причудливого пространства, превращаясь в стереоскопическое.

Любовь художника к природе делает значительным каждый мотив, выбранный им для изображения. Умение переложить чувство восторга на язык красок заставляет зрителя воспринимать пейзажи Игоря Обухова как частицу того прекрасного мира, который нас окружает. Когда стоишь перед его картинами, рожда-

ется состояние размышления, возникает ощущение единства с окружающим нас пространством.

Основанное на национальной реалистической традиции, творчество мастера, отнюдь не лишает его индивидуальности, выражения собственного художественного языка и способности к смелым творческим поворотам. Природа, представлена в характерной для художественного мышления автора образной многослойности. Географическая адресность, заявленная в названии произведений, не обязывает художника к созданию конкретного пейзажа, а, наоборот, дает возможность создать типический образ природы и места. Неоднозначно и само сюжетное действие, зачастую таящее неопределенность и образную загадочность.

С точки же зрения жанровой классификации, многие пейзажи художника можно отнести к тематическим пейзажам-картинам, чем к пейзажам в традиционном понимании жанра. Во многих из них такая степень художественного обобщения, которая делает из них образную структуру не только типической, но и философско-символической.

Идея создания работ входящих в серию «36 видов Фудзи-сан» родилась у художника во время путешествия по окрестностям у известного символа Японии, и, несомненно, навеяна сериями пейзажных гравюр «36 видов горы Фудзи» Кацусика Хокусая и произведениями Андо Хирогэ, работавших в стиле укиё-э. Задача, которую поставил перед собой художник, заключалась не в простом копировании известных видов в масляной технике, а в том, чтобы показать, как изменилась европейская школа живописи под влиянием искусства Японии, и сделать это на изобразительном ряде японского пейзажа. В представленной серии изображены виды Японии возле горы Фудзи, где причудливо смещалось и прошлое Японии и ее урбанизированное настоящее. Художник попытался запечатлеть на холсте ускользящую от обычного взгляда поэзию японского пейзажа. Созданная им импрессия, открывает в холстах художника новые подробности утонченной и завораживающей красоты Японии. Синтез европейской и японской культур на полотнах художника оказывает дань уважения древней культуре Японии и напоминает зрителям о влиянии японского искусства на эстетическое

мировоззрение европейцев.

Произведения из серии «Кругом» представляют живописные произведения необычного, круглого, формата. Желание автора попробовать себя в росписи фарфоровых тарелок привело к появлению холстов, круглых по форме, тематически объединенных изображением национальных и географических особенностей региона. Значение названия серии можно рассматривать, как и по кругу, и совершая круговое движение, и вокруг, со всех сторон. Будучи первичным символом единства и бесконечности, знаком абсолюта и совершенства, круг символизирует время в вечности. Линия фигуры не имеет ни начала, ни конца, и все точки ее эквивалентны. Несомненно, что глубокая философия формы круга, его идеальное строение отразились в напряженных поисках композиции, тематике произведений, охватывающей и колорит жизни народностей Приморья, и своеобразие древних восточных культур, и уникальную природу Приморского края. Особую роль в восприятии произведений играют авторские круглые рамы, окрашенные в разные цвета, с фактурой, патиной, золочением. Круглые по форме холсты, одетые в круглые

рамы, воспринимаются на стенах как иллюминаторы, подходя к которым, мы пытаемся увидеть, что же там: вокруг, кругом, со всех сторон...

Проникнутые особым настроением, трогательные по рисунку, работы Игоря Обухова обладают притягательной силой. В них есть личная интонация лирического раздумья художника, особенно созвучная нашему времени, с его неудовлетворенной потребностью в красоте и чистоте жизни, с его вечным беспокойством размышлений о мире. Мудрость и первозданная наивность, естественно соединяясь и определяя творческий характер, помогают художнику через камерное решение композиций и органическую ткань чувственного мира создавать глубокие образы.

Алёна Даценко

искусствовед, член Союза художников РФ



*Дерри за луну!, Фудзигоко, 2012.
Холст, масло, 390x270*



Игорь Обухов

Игорь Борисович Обухов родился 2 января 1970 года в городе Артеме, Приморского края.

ОБРАЗОВАНИЕ

- 1993-1997 Владивостокское художественное училище
- 1997-2003 Дальневосточная государственная академия искусств
- 2003-2016 Преподаватель ДВГТУ, доцент ДВФУ
- 2003-2016 Руководитель курса, доцент кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств

С 2006 г. Член Союза художников России

ВЫСТАВКИ

- 1996 «Пленэр-96», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток
- 2004 «Мой город, мой мир», Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, г. Владивосток
- 2005 «Ватерлиния», Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, г. Владивосток
- «7-я выставка Искусства стран северо-восточной Азии», г. Канвондо, Республика Корея
- 2006 «Вдохновение», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток
- 2007 «Технология творчества», Музей современ-

ного искусства «Артэтаж», г. Владивосток

«Восток встречается с Востоком», Государственный музей изобразительных искусств провинции Хэйлуунцзян, г. Харбин, КНР

2008 «Художники в Сидеми. На островах и берегах Приморья», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток

2009 «Современная живопись России: художники Владивостока», Музей современного искусства, г. Пусан, Республика Корея

«Окрашено», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток

«Дальний Восток», 10-я Зональная выставка, Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск

«Россия: Восточный взгляд. Связывая миры», «Лассаль» российский павильон саммита АТЭС, г. Сингапур

«Владивосток-150», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток

«Художники – флоту», Всероссийская художественная выставка, Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, г. Владивосток

2012 «Образы войны и Победы 1812 года в работах современных художников декоративно-прикладного искусства», Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва

«Восточный транзит», выставка, проведенная в рамках саммита АТЭС, г. Владивосток

«50 лет ДВГАИ», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток

2013 «Белая выставка», международная выставка, Галерея им. Федотова, г. Хабаровск

«Международная выставка произведений искусств стран АТР», г. Владивосток

«Международная выставка живописи и каллиграфии», г. Сидней, Австралия

2014 «Международная выставка произведений искусств стран АТР», Монголия

«Художники Дальнего Востока», Региональная выставка, Выставочный зал Приморского отделения СХ РФ, г. Владивосток

2015 «Международная выставка живописи и каллиграфии», Музей им. Арсеньева, г. Владивосток

«Международная выставка живописи и каллиграфии», г. Токио, Япония-Россия-Корея, Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток, г. Каннам, Республика Корея

Выставка СХ России «Сибирь-Дальний Восток», г. Красноярск

Рождественская выставка, Приморское отделение ВТОО «Союз художников России», г. Владивосток

2016 «Эмали», Приморское отделение ВТОО «Союз художников России», г. Владивосток

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

2008 «По морям, по полям», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток

2010 «Навстречу саммиту АТЭС: Сингапур-Йокогама-Гонолулу-Владивосток», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток

2012 «36 видов Фудзи-сан», Выставочный зал приморской организации СХ РФ, г. Владивосток

«36 видов Фудзи-сан», выставка в рамках Российско-японского форума, Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток

2013 «900°», Галерея современного искусства «Арка», г. Владивосток

2014 «Кругом», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток

2015 «На Восток», Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, г. Владивосток

2016 «на Восток», Сахалинский областной художественный музей, г. Южно-Сахалинск

НАГРАДЫ

Лауреат Выставки-конкурса «Образы войны и победы 1812 года в работах современных художников декоративно-прикладного искусства», Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, г. Москва.

Благодарность Российской академии художеств.

Дипломант премии Н.К. Рериха.

Благодарность Союза художников РФ.

РАБОТЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ

Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург

Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток

Галерея современного искусства «Арка», г. Владивосток

Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток

Государственный музей провинции Хэйлуунцзян, КНР

Сахалинский областной художественный музей, г. Южно-Сахалинск

В частных собраниях России и за рубежом.

На обложке – 4 времени жизни. 2014
На стр. 2 – 8 дринок. Индонезия. 2014